

Le operazioni di rinnovamento grafico e editoriale di cui un quotidiano ha costante bisogno hanno accompagnato il lavoro di artista, editore d'arte e collezionista di Ezio Gribaudo, che a partire dagli anni cinquanta si è affermato tra le personalità artistiche più rilevanti dell'arte moderna e contemporanea italiana.

Martedì 3 marzo 2020, **Maurizio Molinari ha annunciato nel suo editoriale** come *La Stampa* sia diventata *Digital First*, accostando i contenuti pubblicati sulla versione cartacea a un'edizione interamente online e accessibile ovunque.

Scriva Molinari:

Ogni cambiamento è una sfida, innovare è nel Dna della *Stampa*, di ogni suo giornalista e del suo Editore, e quanto iniziamo oggi assieme rafforza il legame con una comunità di lettori che sa guardare lontano.

Questa affermazione è stata subito accompagnata da un commento artistico realizzato dallo stesso Gribaudo, con l'opera che fa mostra di sé sulla copertina del quotidiano torinese, dal titolo *La nuova rivoluzione digitale inizia qui*.



Ezio Gribaudo, *La nuova rivoluzione digitale inizia qui*, 2020, tecnica mista, 70 x 100 cm.

Crediti fotografici: Paola Gribaudo - Per gentile concessione dell'Archivio Gribaudo

In un'intervista del 2016, qui in traduzione italiana, tratta dal libro *Ezio Gribaudo, The Man in the Middle of Modernism*, Gribaudo racconta come un incontro con il giornalista Giovanni Giovannini fosse risultato nella commissione di un rinnovamento grafico de *La Stampa* di cui fu incaricato lo stesso Gribaudo:

Questa collaborazione nasce da un incontro nel 1968 con il mio amico giornalista Giovanni Giovannini. Mi occupavo di arti grafiche, di cui i giornali fanno parte, anche se il settore quotidiani è completamente diverso. Lui mi chiese, "Avresti voglia di occupartene?" "Con entusiasmo", risposi e dunque accettai. Voglio evidenziare che avevo già fatto tutte queste cose quando lavoravo alle Edizioni d'Arte Fratelli Pozzo, perché avevamo a disposizione un'industria tipografica di grandi dimensioni e non semplicemente una piccola tipografia. Ne consegue che ho realizzato i flani perché, lavorando in una poligrafica, ebbi l'opportunità di avere sotto mano come si costruiscono i libri e i giornali, pur avendo tutti i soliti problemi quotidiani relativi alla carta, la stampa, le macchine e le rotative tipografiche.

A Gribaudo sono sempre interessati i grandi eventi della contemporaneità, soprattutto attraverso i flani (un tipo di cartoncino resistente al calore che si modella su una pagina per rilevarne l'impronta), prime pagine di giornali che catturano la notizia del giorno. Per quanto riguarda i testi giornalistici dei flani, questi una volta incorniciati in un flano entrano a far parte dell'opera stessa, con il risultato di elevare la notizia del giorno a storia e a mappatura dell'esperienza collettiva.

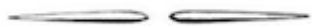
Nell'opera pubblicata il 3 marzo 2020, Gribaudo commenta il fatto della nuova edizione digitale de *La Stampa* direttamente sul giornale stesso. L'immediatezza della notizia risulta ancora più diretta, realizzata com'è attraverso una selezione di micro-storie di animali che hanno sempre accompagnato l'opera di Gribaudo, tra i quali farfalle e dinosauri, ai quali si aggiunge una serie di lettere e numeri, riportati dall'impressione tipografica blu mare che accompagna la tavola a sinistra. Gribaudo ha spiegato come i colori di quest'opera siano vividi come quelli della stampa digitale.

Il passaggio dal cartaceo al digitale viene già presentato dall'opposizione della coppia nella tavola a destra, dove l'uomo e la donna sono ritratti in una foggia anni cinquanta, quasi fossero usciti da *Pleasantville* di Gary Ross (1998), a suggerire la forse inevitabile obsolescenza del cartaceo. Allo stesso modo, l'aggiunta del digitale unisce i toni della tradizione giornalistica all'attualità moderna soprattutto in un momento storico in cui è diventato fondamentale accedere in tempo reale alle

ytali.

Ezio Gribaudo. La nuova rivoluzione digitale inizia qui

notizie senza supporto su carta.



Grazie al tuo contributo *ytali* sarà in grado di proseguire le pubblicazioni nel 2020.

Clicca [qui](#) per partecipare alla sottoscrizione

