



Il pubblico del bar Al Leone d'Oro, come sempre osserva e commenta. © Andrea MEROLA



Un dress code alquanto lugubre. © Andrea MEROLA



Il presidente della Biennale Pietrangelo Buttafuoco va a piedi al Palazzo del Cinema, niente auto di rappresentanza e sempre connesso: gli ho chiesto cosa conteneva la borsa in carta che reggeva, mi ha detto che aveva appena ritirato un omaggio alla Biennale di Venezia da parte della Polizia di Stato. © Andrea Merola



Non si resiste alla tentazione di un selfie davanti al Palazzo del Cinema, mentre è in corso il Red Carpet. © Andrea MEROLA



A passo di carica verso il Palazzo del Cinema l'attore Giulio Base e la promoter Stefania Rocca, immancabili ad ogni edizione della Mostra del Cinema, dopo di loro il diluvio, forse. © Andrea MEROLA



Tra gli stands della Mostra del Cinema, c'è anche un punto vendita provvisorio dedicato alle creazioni sartoriali delle detenute nel carcere femminile della Giudecca. © Andrea MEROLA



Queste signore fan parte del gruppo instagram Amici antichi del Carnevale Veneziano: ad ogni edizione della mostra del Cinema vanno in pellegrinaggio sulla spiaggia del Des Bains, vestite come Silvana Mangano in "Morte a Venezia", in omaggio a Luchino Visconti. © Andrea MEROLA



Queste signore fan parte del gruppo instagram Amici antichi del Carnevale Veneziano: ad ogni edizione della mostra del Cinema vanno in pellegrinaggio sulla spiaggia del Des Bains, vestite come Silvana Mangano in "Morte a Venezia", in omaggio a Luchino Visconti. © Andrea MEROLA



Assenza pressochè totale di politici, alla serata finale di Biennale Cinema 83, ma lui non poteva mancare, Federico Mollicone, presidente della commissione cultura della Camera dei Deputati. © Andrea MEROLA



La cantautrice Francesca Michielin: curiosamente un suo selfie è particolarmente ambito dalle mamme.
© Andrea MEROLA



Il regista e sceneggiatore francese Stéphane Brizé alle prese con gli ammiratori, mentre va a piedi al Palazzo del Cinema: più tardi riceverà il Leone per la miglior sceneggiatura a Biennale Cinema 83. © Andrea MEROLA