

Göste i canèi sgüràcc de cantöria
alelùja sligàcc ol sàbat sant,
tenùr intorsàcc, bass iscatolòcc
che slibera litanée de insèns
‘ndi pösse surde de canai maldolécc
che compagna ol “Libera mé Dòmine”...
e i sigoi sbiès che dèrv fò i cancèi
al pestunà möt di pass operare
d’öna fabrica che paga la fam
l’aqua corènte e la scöla di s-cècc
Per sèmpèr
Quando deenteró amò aqua, sènder, lüs,
ghe sarà semper vergü, s-cèt o ècc
che nò i crèd al föch se nò i se scòta
e al Brèmb che stà töt in d’öna góta.
‘l me scüse ol capo se nò ghe dó del té
ma ‘nde l’aqua, ‘nde sènder, ‘n de la lüs,
l’è ‘m pó che l’só de èsga e per sèmpèr a’ mé.

Gusto le gole rischiarate di cantoria / alleluja slegati il Sabato Santo / tenori pettoruti, bassi
inscatolati / che schiodano litanie di incenso / nelle sorde pozze di canali dolenti / che
accompagnano il “Libera me Domine” / e gli stridii sguaiati che aprono i cancelli al calpestio muto
di passi operai / di una fabbrica che paga la fame / l’acqua corrente e la scuola dei ragazzi. /
“Per sempre” / Quando ridiventerò acqua, cenere, luce / ci sarà sempre qualcuno, ragazzo o
vecchio / che non crede al fuoco se non si scotta/ e al Brembo che sta tutto in una goccia. / Mi
perdoni il capo se non gli dò del tu/ ma, nell’acqua, nella cenere, nella luce,/è da un po’ che sò di
esserci e per sempre anch’io.

-

“dóls i-spaènt - dolce spavento”, di Ferruccio Giuliani